

# miss Congeniality<sup>2</sup> *Armed and Fabulous*

## Información de la Producción

***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous*** retoma la historia de la agente del FBI, Gracie Hart (SANDRA BULLOCK) justo después que ella pone al descubierto una amenaza contra el concurso de belleza de Miss Estados Unidos. Trabajando clandestinamente como participante del concurso *Miss Congeniality*, de un día al otro Gracie se vuelve una gran sensación.

Sin embargo, las cosas no le han ido muy bien últimamente. Hace poco rompió con su novio, y ahora está tratando de recobrase de ello. A la vez, su nueva fama, pone en constante riesgo su trabajo de policía secreta, que a ella tanto le gusta. Ya no lo puede seguir haciendo. Por eso, Gracie acepta el único trabajo que su jefe, el agente McDonald (ERNIE HUDSON) cree que ella puede hacer, ahora que es tan famosa: servir al FBI, siendo la elegante presentadora del programa periodístico “La Nueva Cara del FBI”. El quiere sacar el mayor provecho posible de la situación: el mejor momento en la historia de las relaciones públicas del FBI. Por eso, la agencia federal presiona de Gracie para que sea fotografiada - especialmente como se veía durante el concurso de belleza- para hacer afiches para sus admiradores. Su estilista personal Joel (DIEDRICH BADER), la ayuda a sacar de ella la belleza oculta que llevaba bajo su aspecto poco cuidado.

Gracie no está muy convencida al principio de querer desempeñar ese papel, pero de a poco la idea comienza a agradarle, hasta que llega a gustarle *demasiado*. Su nueva compañera de trabajo, Sam Fuller (REGINA KING) no es precisamente su admiradora. Ella es una agente dura y ambiciosa, y es la primera en señalarle a la sobreprotegida Gracie, que se está convirtiendo en la Barbie del FBI.

Cuando los mejores amigos de Gracie, la ganadora del concurso de belleza Cheryl Frazier (HEATHER BURNS), y el maestro de ceremonias Stan Fields (WILLIAM SHATNER) (ambos retomando su papel de la primera *Miss Congeniality*) son secuestrados en Las Vegas, los instintos policiales de Gracie vuelven a ella.

Como el más alto jefe del FBI no quiere poner en peligro a su agente de alto prestigio, sólo permite que Gracie haga reportajes para la prensa en Las Vegas. En vez, envía a la agente Sam como su guardaespaldas, y pone al agente local del FBI, Collins (TREAT WILLIAMS) a dirigir el rescate de los secuestrados. Al mismo tiempo, da al agente junior Jeff Foreman (ENRIQUE MURCIANO) la responsabilidad de mantener a Gracie en su entorno y a salvo, sin que se meta en nada de la investigación, hasta que todo se resuelva.

Sin embargo, parece que Collins está investigando en la dirección equivocada, y una vez más Gracie debe probar que las apariencias engañan. Cuando se trata de desentrañar un caso difícil, o de ayudar a sus amigos, nada ni nadie puede evitar que Gracie entre en acción.

Castle Rock Entertainment en asociación con Village Roadshow Pictures, presentan una producción de Fortis Films: Sandra Bullock como estrella de ***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous***. También son protagonistas Regina King, Enrique Murciano, William Shatner, Ernie Hudson, Heather Burns, Diedrich Bader y Treat Williams. Dirigida por John Pasquin, la película fue producida por Sandra Bullock. Producida y escrita por Marc Lawrence. Mary McLaglen, John Kirby y Bruce Berman son los productores ejecutivos. Gesine

Bullock-Prado es co-productor. Peter Menzies, Jr., A.C.S. es el director de fotografía; Maher Ahmad es el diseñador de producción; y Garth Craven el editor. John Houlihan supervisó la música; y Deena Appel fue la vestuarista. La música de la película está disponible en un álbum de Warner Sunset Records.

***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous*** sera distribuída mundialmente por Warner Bros. Pictures, una compañía de entretenimiento Warner Bros., y en territorios selectos por Village Roadshow Pictures.

Esta película ha sido clasificada "PG 13" (Parents Strongly Cautioned= Especial Advertencia para Padres- parte del material puede ser inapropiado para menores de 13 años) por la MPAA (Motion Picture Association of America), por su lenguaje y bromas sexuales.

[www.armedandfabulous.com/](http://www.armedandfabulous.com/) AOL:Miss Congeniality 2

## **Ella está aquí nuevamente...**

*Miss Congeniality* tuvo la completa aceptación del público mundial en el año 2000. Sandra Bullock era la protagonista, y su papel era el de la agente del FBI Gracie Hart. Desgarbada y poco elegante, ella acepta una misión como policía secreta, convirtiéndose en una de las participantes de un concurso de belleza. Así podría investigar desde adentro un complot contra el concurso de Miss Estados Unidos. Para desarrollar este papel, Gracie debe aprender a caminar en tacos altos por primera vez en su vida. Pero todo el esfuerzo resulta válido, y ella termina siendo una heroína, gana un premio en el concurso, se convierte en una gran sensación. Como resultado se convierte en la cara más conocida del FBI.

Bullock produjo la primera película, y ahora nuevamente es productora y actriz principal en ***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous***. Marck Lawrence escribió y fue productor ejecutivo de la primera *Miss Congeniality* y ahora vuelve a repetir su rol en la segunda parte de la película. El personaje burdo de esta heroína tan proclive a los accidentes, les es muy querido tanto a Lawrence como a Bullock.

Sandra Bullock, ganó una nominación al Premio Globo de Oro, y un Premio Blockbuster Entertainment, representando el papel de la rústica postulante al concurso de belleza. Sobre esta segunda parte, ella comenta: -“Marc y yo, nos encontramos en varias ocasiones imaginando cómo sería la vida de Gracie, ahora que se había vuelto famosa y bella, y cómo la afectaría la constante atención de la prensa. También comentábamos sobre cómo habrían cambiado su vida las nuevas amistades que había hecho a partir del concurso de belleza. O de cómo la habría afectado el concurso de belleza mismo. Los resultados eran varios. Y en este segundo capítulo de ***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous*** quise terminar lo que habíamos iniciado.”

-“La primera película se centraba en las personalidades”- aclara Lawrence, haciendo notar que el encanto y el humor de la película estaban en los personajes mismos- “no hablo sólo del personaje de Gracie, sino también del de su amiga y postulante también, Cheryl, quien de la nada termina ganando el primer premio y la corona. Luego está Stan, el maestro de ceremonias. Formaban un trío muy gracioso. Creo que mucha gente estaba interesada, al igual que nosotros, en ver cómo sería la vida de Gracie tras el concurso.”

Bullock y Lawrence son un envidiable dúo creativo. Su relación comenzó cuando el guionista Lawrence conoció a la estrella de alto voltaje, que entonces, en 1999, protagonizaba su muy exitosa comedia, *Forces of Nature*. Luego trabajaron juntos en *Miss Congeniality*, y en el 2002, en la comedia romántica *Two Weeks of Notice*. En esta última Lawrence no sólo fue el guionista sino también el director, mientras que Bullock fue productora y protagonista. ***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous*** es su cuarto trabajo conjunto.

Muy afín con el sentido del humor de las películas, que caracteriza a ambos, al preguntar a Lawrence cuál es su relación con Bullock, él contesta: “está basado completamente en la comida. Yo le traigo comida al lugar de filmación, y ella la come, sin importar en qué tipo de dieta esté, o cuán específica debería ser. Si ella come *mi* comida, ella no está saliéndose de la dieta. Creo que lo que a ella le gusta de mí, es mi comida.”

Lawrence continúa: “tenemos muy buen entendimiento entre los dos. Yo sé qué la hace reír, y la mayoría de las cosas que ella hace me hacen reír. Ella es una comediente extraordinaria, le sale naturalmente, especialmente cuando se expresa físicamente. A Sandy hay que darle algo físico, o ella se lo inventará sola. De alguna manera eso da equilibrio a los diálogos. Además, ella tiene el don de hacer parecer todo absolutamente creíble, lo cual me da libertad para crear cualquier cosa. Sandy es un buen barómetro para medir qué es real y qué no lo es, y te dice honestamente cuando las cosas no están bien. Somos completamente opuestos en muchos aspectos. Ella es muy optimista, está llena de energía y es una persona positiva. Y yo... bueno, no lo soy.”

Ambos estuvieron de acuerdo en que el director, nominado para el premio Emmy, John Pasquín, debía dirigir la secuela de Gracie Hart. Entre los trabajos en teatro y en televisión de Pasquín, se encuentran *Growing Pains*, *Thirtysomething*, *L.A. Law*, *Roseanne* y *Home Improvement*. Sobre él, Lawrence comenta: “Motiva a los actores y le importa lo que ellos opinan. Así, logra sacar del elenco lo mejor para cada escena. Esa combinación no es fácil de encontrar en un director, que además es alguien que maneja las cámaras con maestría y crea imágenes maravillosas.”

Pasquín estaba interesado en dirigir la película por varias razones. –“La primera era para trabajar con Sandra Bullock”- a quien conoció cuando él era productor y director de los episodios de *George Lopez Show*, en el canal ABC. Sandra Bullock es productora ejecutiva de la serie, a través de su compañía Fortis Films. –“Sandra no tiene miedo a nada, lo cual es el sueño de cualquier director. No hay demasiadas actrices bellas y con clase que sepan reírse de sí mismas en la pantalla. Pero ella sin duda, sabe hacerlo, y lo hace.”

-“Otra razón para aceptar este trabajo”- continúa Pasquín- “fue para volver a trabajar con Marc Lawrence, a quien conozco desde hace 20 años, desde que él era el escritor y productor de *Family Ties*, y yo era el director. El es un excelente escritor.”

Pero la razón más valedera para que Pasquín diera el sí, fue el argumento de la película en sí mismo. El quería:- “ir en una nueva dirección, un poco distinta, que no siguiera necesariamente a la película original, pero que mantuviera, sin embargo, su núcleo. De esta manera, la gente que había visto la primera película y le había gustado, no se decepcionaría.”

En ***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous***, Gracie otra vez debe resolver una situación de vida o muerte. Pero la novedad en este caso, es que ahora debe soportar una compañera de trabajo nada simpática: la agente Sam Fuller - brillantemente actuada por Regina King- con la cual no hace muy buenas migas. Sam se parece en mucho a cómo era Gracie antes. Estas dos mujeres tienen mucho que aprender la una de la otra. Es decir, esotal vez sucedería, si al menos se hablasen.

El personaje de Sam fue idea de Bullock. –“Al pensar en qué quería ver en la nueva película, todo el tiempo me volvía a la mente la misma idea: una compañera de trabajo, y específicamente mujer. Porque todas las películas policiales son siempre con hombres. ¿Por qué deben ser ellos siempre el par gracioso? Debemos ver a las mujeres nuevamente en estos papeles. Además, el tema es también la amistad, que a veces hace pares de amigos muy desiguales. En ocasiones, la amistad comienza con un par de personas que no tienen nada que ver una con la otra, y que al principio tuvieron una primera muy mala impresión una de la otra. Tal vez ellas querían matarse mutuamente. Pero terminan siendo las mejores amigas.

Refiriéndose al par Gracie/ Sam, Pasquin comenta: -“En parte, esta película trata sobre la amistad entre dos mujeres. Es una amistad de alta combustibilidad, no especialmente entre personalidades opuestas, como se ve frecuentemente, sino entre dos mujeres fuertes y en competencia la una con la otra. En realidad y en el fondo, ellas se parecen mucho entre sí.”

Pasquin continúa: “Tuvimos mucha suerte al encontrar a Regina King, pues se llevó muy bien con Sandy. Su relación da fuerza a la película y la hace muy divertida. La amistad que crece entre ellas es el tema de la película.”

Al igual que sucede en la primera película, ***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous*** trata de cambios, algunos buenos y otros no tanto. Según Bullock: - “El mensaje del film es que lo mejor es seguir la intuición de uno mismo, más allá de lo que la gente le sugiera a uno que haga. Cuando uno se desvía de lo que le dice su intuición, es cuando comienzan los problemas. Por suerte, para nosotros y para los espectadores, meternos en esos líos es de lo más divertido.”

Para los admiradores de *Miss Congeniality* que piensen que esta nueva Gracie es más calma y tiene mejor temperamento, ni lo piensen. Algunas cosas nunca cambian.

## **Acabo de estar en un concurso de belleza.**

### **¡Pero ya terminé de hacerme la linda!**

Si bien Gracie Hart tuvo un estruendoso éxito en el caso del concurso de belleza, y aunque hizo muchos nuevos amigos allí, y probó ser una gran sensación en las pasarelas, la verdad es que casi tuvieron que arrastrarla y amenazarla para que tomara el caso, y aceptara hacer el papel de concursante.

Ahora que sus 15 minutos de fama pasaron, y que la dura prueba de posar con un vestido de gala y altos tacones en el escenario terminó, Gracie está muy contenta de poder volver a usar el traje de siempre, y de volver al trabajo que tanto ama en el FBI. Ella no puede esperar a volver a participar en emboscadas, en tiroteos y a volver a trabajar con los muchachos. Con un poco de suerte, tal vez también pueda volver a pasar momentos de calma con su casi-novio, al cual no se ha visto demasiado últimamente. Ella quiere volver a la normalidad.

Hasta Bullock admite: -“Fue un alivio volver a ponerme ese traje azul, con abotonadura tipo hombre, y a usar otra vez los zapatos ortopédicos. Era muy cómodo pararme como un tipo, y limpiarme los dientes con un escarbadiantes o el dedo si era necesario. Fue una especie de liberación. Eso es lo que me gusta de Gracie: a ella no le importa lo que piense la gente.”

Lamentablemente, lo que la gente piensa va a causar un gran cambio en su vida.

Tras el concurso de belleza, la fama de Gracie, en vez de quedar en el olvido, va creciendo cada vez más. Inclusive cuando no va vestida con todas sus galas, la gente la reconoce por las calles de la ciudad. No pasa demasiado tiempo para que Gracie se dé cuenta que de esa forma, no puede seguir participando emboscadas policiales. Cuando un asalto en un banco casi termina desastrosamente porque un admirador eufórico, mostró a los asaltantes su presencia, Gracie debe aceptar el hecho de que ella se ha vuelto un gran peso para su equipo, y que ya no puede seguir haciendo el trabajo que tanto le gusta hacer.

Al llegar a su casa, aún la esperan peores noticias. El romance que ella creía estaba naciendo entre ella y su ex camarada Eric Matthews, termina antes de empezar: él cancela su cita con ella, y luego de una extraña llamada telefónica, ella se da cuenta que fue una tonta.

Bullock explica: -“Gracie siente que luego que le pasaron todas estas cosas, ya nada en la vida importa. Por eso ella considera aceptar la loca idea que el Bureau le propone al día siguiente: convertirse en su mascota oficial.”

Aunque Gracie considera su fama muy molesta, es todo lo contrario para el FBI, y sus jefes no caben en sí de contentos.

Gracias a Gracie, el reclutamiento en el FBI está más alto que nunca, y la imagen del departamento, que usualmente es muy mala, está mejor que nunca. Todo gracias a ella. El público la ama. Diariamente llegan bolsas de cartas de admiradoras al departamento, que dicen que la valentía de Gracie las inspiró a estudiar defensa personal, y a tomar las riendas de sus propias vidas.

Como Gracie ya no puede hacer más su trabajo normalmente, el agente supervisor McDonald (Ernie Hudson) sugiere aprovechar su fama, y transformar a Gracie en la “nueva cara del FBI”. Con la ayuda del estilista personal Joel Myers (Diedrich Bader) la imagen que el público quiere ver de Gracie- cuidada, elegante, y glamorosa- queda asegurada. Ahora hay que enviarla en una gira de promoción del FBI.

-“¿Por qué no hacerlo? ”- piensa Gracie. Ello le permitiría seguir con trabajando en algo que ama: ser una agente del FBI. Por otro lado, se distraería y ya no pensaría en su desastrosa vida amorosa personal. Además, Gracie admite que, algunas de las cartas de sus admiradores son realmente emotivas. Le levanta el espíritu saber que ella está ayudando a alguna gente. Por eso, aunque con algunas reservas, porque no es exactamente el trabajo que ella quisiera hacer, ella decide probar hacerlo.

Su nueva personalidad pronto adquiere vida propia.

Alguien escribe una nota sobre ella, la cual habla de su brillante carrera luchando contra el crimen, y la titula “De Dama del Crimen a Miss Simpatía”. De ahí en más, Gracie debe atender a un sinnúmero de entrevistas y tomas fotográficas para campañas publicitarias, y recibe la admiración de la gente (con gran resentimiento de sus ex – colegas). No pasa demasiado tiempo para que ella comience a disfrutar de tanta atención, y su nuevo trabajo empieza a gustarle. No sólo gustarle, fascinarle.

Lawrence comenta:-“Después de tantas decepciones, volverse “La Nueva Cara del FBI”, es su manera de compensar tanta amargura, y ella se abraza a esta nueva vida, como otros se abrazan a una nueva religión. Ella vuelve a aparecer transformada. Pero bajo todo su nuevo glamour, ella sigue siendo ella misma.”

En poco tiempo Gracie toma gusto por los accesorios, tiene el teléfono de su manicura en llamada automática en su celular, y viaja en limousine. Es fácil habituarse al tratamiento de primera clase. Sin embargo, advierte Bullock:-“hay que aprender a no perderse en sí mismo cuando la fama enturbia la visión que uno tiene del mundo y de sí mismo. Eso, y aprender quiénes son los verdaderos

amigos.” El riesgo de estos retos y sus potenciales malas consecuencias, son el tema de la película, y también lo son las caídas, las persecuciones y las graciosísimas confrontaciones en el trabajo diario.

Sam Fuller es la primer persona en hacerle notar a Gracie, cómo ha cambiado. Su nueva compañera, fue recientemente transferida a su departamento, por “razones de ira”. Regina King, actúa el papel con gran intensidad. La actriz todavía sigue recibiendo halagos por su interpretación en el drama *Ray*, del año pasado. Otras películas en las que King actuó son: *Legally Blonde* y *Jerry Maguire*.

Sam se destaca por hacer todo lo que piden las reglamentaciones de su trabajo: desde el peinado, a los cuellos almidonados de sus camisas, a sus zapatos lustrados. Ella es brillante y dura. Está altamente motivada y enfocada en su carrera. A Sam, la imagen de super estrella de Gracie no la impresiona ni un poquito. Ella piensa que la famosa agente Hart simplemente se transformó en la Barbie del FBI, y así se lo hace saber.

King ve a su personaje como: -“alguien que siempre se encontró en situaciones en las que tuvo que probarle a la gente que ella podía desempeñarse. Por eso constantemente está a la defensiva y levanta paredes para separarse del resto del mundo, inmediatamente. Desde la primera vez que aparece en el film, uno puede darse cuenta lo agresiva y lo reservada que es. Toda la situación de Gracie la indigna. Sam piensa que Gracie perdió su estilo y que ya no es fuerte. Cuando la mira, casi puede verse lo que Sam piensa: ‘yo soy mejor que tú y soy mejor agente del FBI que tú’. Claro que Gracie al mismo tiempo piensa ‘¡a que no!’.”

El director Pasquín comenta:-“Sam tiene muy poca paciencia. Al trabajar de guardaespaldas para Gracie, se esfuerza físicamente al extremo en cada situación.”

-“Lo gracioso de eso”- comenta Lawrence-“es que básicamente Sam se parece mucho a Gracie en la primera película. Es una dura, con problemas sociales. Cuando ella va a un bar con otros camaradas, se sienta sola. No tiene soltura social, y trata de arreglar sus problemas de la vida por medio de sus

puños. Tal como lo hacía Gracie en el año anterior. De alguna forma, pareciera que el personaje de Gracie se ha dividido ahora en dos, y una de las partes lucha contra la otra. Fue una interesante juxtaposición de personalidades. La manera como actúan esta historia Sandy y Regina, hacen que su rivalidad se vuelva casi eléctrica.”

Un día, Gracie escucha que su mejor amiga Cheryl Frazier (Heather Burns), Miss Estados Unidos, y su acompañante Stan Fields (William Shatner) fueron secuestrados en Las Vegas. Lawrence dice: “De pronto, cada instinto protector en Gracie, como amiga y como agente del FBI, despierta. Ella siente que debe ir a salvarlos.”

Sus jefes, temerosos de que algo pudiera pasarle a su nueva representante popular, le prohíben a Gracie a participar en la conferencia de prensa en Las Vegas. Conciendo a Gracie, a quien le gusta hacer las cosas a su manera, envían a Sam para mantenerla en línea. Para Sam, esta es su oportunidad de brillar, y no va a permitir nada ni nadie se la arruine. De ninguna manera.

El agente local del FBI, Collins (Treat Williams) quien dirige la investigación del secuestro en Las Vegas, tiene un punto de vista parecido al de Sam sobre Gracie. Aunque la recibe muy cordialmente, Collins se siente muy receloso de la visita de la famosa agente a su territorio. Ambicioso como es, no va a dejar que interfiera de manera alguna en su trabajo. Sería terrible que la famosa Gracie Hart desviara la buena publicidad y le robase su oportunidad. Por eso Collins ordena a su subordinado, el agente Foreman (Enrique Murciano) – afable y esforzado, pero no muy competente)- que mantenga a las visitantes del FBI todo el tiempo ocupadas, con shows, fiestas y conferencias de prensa, y que las ponga en un avión de vuelta a Nueva York, lo antes posible. Igual a Collins le desagrada la presencia de Foreman, así que muy convenientemente, con esta misión se deshace de los tres.

Sin embargo, Gracie no vino a Las Vegas a quitarle ninguna oportunidad. Honestamente. Ella sólo quiere ayudar. A Collins no le importa lo que ella le dice e ignora las pistas que le da, y lleva la investigación completamente en dirección

equivocada; o al menos eso es lo que le parece a Gracie. Ahora ella está segura que sólo puede hacer una cosa: resolver el caso ella misma y salvar a sus amigos.

Y es mejor que nadie interfiera en su camino.

## **Selección del elenco: Los favoritos ya familiares y algunos nuevos personajes**

Enrique Murciano, en el papel del bien intencionado pero poco efectivo agente Jeff Foreman, se une a Sandra Bullock y a Regina King en Las Vegas. Murciano ganó en el año 2002, una nominación al premio del Gremio de Actores de Cine (SAG), por su papel en *Without a Trace*. El admite que: “Jeff Foreman es probablemente el personaje más dulce que me tocó actuar en mi vida. En general me dan papeles de tipos duros, ásperos, que dan su vida por su país al final de la película. Pero en ***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous***, soy medio tonto, vulnerable y muy enternecedor.”

–“No se supone que un tipo con la pinta de Enrique, sea gracioso”- bromea Bullock- “Dios no da de esa manera. Si te da algo por un lado, te quita por el otro lado. Pero no fue así en el caso de Enrique: Dios le dio y le dio.”

Gracie se interesa mucho en Foreman. Sobre ello Bullock explica: “no solamente porque Gracie y Sam se aprovechan de él y lo dejan hecho un harapo, sino que ella puede ver el potencial que hay en él, y quiere ayudarlo. El le hace recordar a cómo era ella antes, con talento y confianza que no sabe cómo utilizar. Necesita un empujecito para descubrirlo.”

William Shatner vuelve a retomar su papel de Stan Fields de la primera película, maestro de ceremonias del concurso de belleza. Shatner ha ganado los premios Emmy, Golden Globe y Saturn, y en ***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous*** se las arregla para darle al cobarde y poco ingenioso personaje, cierto encanto. Stan en esta historia es secuestrado, y se encuentra

en una situación en la que su talento como presentador, no le sirve de mucho. Sus secuestradores no están para nada impresionados con su representación de varias obras de teatro, y no les interesa la oferta que él les hace para que participen en el video que hacen para pedir su rescate.

Stan, tal como su profesión pide, tiene mucha labia, y con ella trata de abrirse camino hacia su libertad. Sobre su escape de la choza, Shatner cuenta: -“Me fui corriendo a través de la puerta porque estaba aterrorizado, y lo único que quería era salir. Y entonces escucho llantos y gritos: ¡seguro que la mataron a Cheryl!. Por eso vuelvo, y me vuelven a capturar. Si bien no hay muchas buenas cosas que decir sobre Stan, al menos ese acto de volver muestra algo de responsabilidad. A menos que todo se trate de que olvidó su reloj pulsera allí.”

-“Creo que la gente no logra darse cuenta cuán brillantemente gracioso es William Shatner”- dice Bullock, quien llama al actor con el apodo Bubba -“el es el tonto que hay dentro de todos nosotros. Actúa el papel de Stan con mucha fineza, y no le importa si tiene que aparecer como un tonto balbuceante. Para hacer eso, se necesita ser una persona inteligente. La gente tonta no puede actuar como tonta.”

Ernie Hudson vuelva actuar nuevamente como el agente McDonald, quien bajo la presión de sus superiores, convence a Gracie de utilizar su nueva fama para crear la nueva cara pública del FBI.

Hudson tiene 25 años de experiencia en actuación, tanto en el cine como en la televisión, y la utiliza para darle a McDonald un aspecto tanto imponente y acosante al mismo tiempo. McDonald es el hombre que comprende a Gracie más que nadie. El es tanto su jefe como el amigo íntimo que la pone en línea cuando es necesario. Cuando Gracie hace las cosas bien, él se siente orgulloso de ella, y cuando no, uno puede ver cómo a él le hubiese gustado evitarlo. Cuando Gracie y Sam casi se agarran a las trompadas en un encuentro en el gimnasio del FBI, es McDonald quien las separa.

Otra estrella que vuelve es la versátil Heather Burns, como Cheryl Frazier. En la película anterior, Cheryl ganó el título de Miss Estados Unidos y se

convirtió en la mejor amiga de Gracie. –“El público se identifica con el personaje de Cheryl” - explica Bullock – “ella es la chica oprimida, la que tiene gran corazón pero no es la mejor postulante. Pero termina ganando, cosa que fue muy linda de ver. Porque ella es el personaje que uno quiere ver ganar, una persona que se parece a cada uno de nosotros, o se parece a alguien a quien uno quisiera imitar, sin ser un objetivo inalcanzable.”

-“Cheryl es todo lo opuesto de Gracie”- dice Burns- “Gracie es una dura y tiene inteligencia que le dio la vida en las calles y la experiencia de vivir las cosas. Cheryl en cambio, es extraordinariamente inocente, positiva y dulce. Sin ninguna duda no tiene demasiadas luces, pero algo de inteligencia escondida, le surge a veces afuera, y así la gente queda sorprendida.”

“Heather es muy graciosa, y su gracia pesca a la gente desprevenida”- comenta Bullock. Es la tercera vez que ella y Burns trabajan juntas. Anteriormente se las vio juntas en *Miss Congeniality* y en *Two Weeks Notice*. –“Heather dice las cosas tan seria, que muchas veces la gente no se da cuenta que está haciendo un chiste”- dice Bullock- “hasta que ella lo aclara, y entonces uno se da cuenta que ella dijo algo realmente absurdo con una cara absolutamente seria.”

Otro actor con mucha gracia para papeles cómicos es Diedrich Bader, más conocido como el incorregible y tonto Oswald, en el show de televisión *The Drew Carey Show*. En ***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous*** hace el papel del estilista de Gracie, Joel, nombrado por el FBI.- “El personaje no sólo tiene gran sentido del humor”- dice Bullock- “también es muy compasivo.”

Bader conviene con Bullock que este tipo de humor –“debe ser honesto”. Bader “actúa su personaje generosamente, al punto que es difícil creer que una persona como Joel pueda existir. Cuando uno desarrolla un personaje, debe pensar como lo haría ese personaje. Si uno lo hace honestamente, puede ir tan lejos como quiera, y la gente lo máximo que pensará es que uno es un tipo raro.”

Bader comenta que sus sobrinas ven a Gracie Hart como una mujer ejemplar, que triunfa en su carrera, y que se maneja de una manera muy personal e inteligente. –“Esta película trata sobre mujeres que son fuertes en su

lugar de trabajo y en carácter, y también sobre cómo no deben dejar que otras personas decidan cómo serán percibidas.”

Uno de los grandes admiradores de Bader en el set era Treat Williams, quien confiesa que –“no podía estar en la misma habitación que él, o me reía.” Eso puede ser un problema para el personaje de Williams, el agente Collins, que es muy ambicioso, un duro al que lo único que le importa es lograr la fama que le puede dar resolver el caso del secuestro, si puede evitar la ayuda de la ya famosa Gracie Hart.

Williams fue nominado para los Premios Globo de Oro, y el del Gremio de Actores de Cine. El papel del Collins le atrajo inmediatamente cuando se lo ofrecieron porque – “siempre me divirtió este tipo de personajes, y siempre trato de darles mi toque personal. Además, como todos los hombres en América, estoy enamorado de Sandra Bullock, una pasión que lleva ya 10 años. Por estas dos buenas razones acepté trabajar en la película.”

## **Inclusive en Las Vegas, una mujer corriendo en la calle durante las horas pico, con tacos aguja y un vestido lleno de plumas es algo extraño**

Si uno considera el estilo impuesto por la película *Miss Congeniality*: un concurso de belleza visualmente extravagante, y toda la locura y el exceso que dicho evento conlleva, era muy difícil encontrar una situación y un lugar que lo superasen. Tal vez, sólo un lugar era excelente para desarrollar la nueva película: Las Vegas.

–“El único lugar en el que podíamos hacer algo todavía mejor era: Las Vegas”- dice Bullock con honestidad-“¿Dónde más se hay un lugar en el cual todo es artificial, en el cual millones de dólares no son nada, hay barcos piratas y canales venecianos y todo el glamour que uno pueda imaginar? No existe otro sitio que pueda alcanzar esa extravagancia. La gente local fue genial

ayudándonos a lograr cada idea loca que se nos ocurría. Si pedíamos hacer explotar el ala izquierda de un hotel, ellos decían ‘tal vez volar el ala oeste sería mejor, ya que el ala este está totalmente ocupada con clientes en este momento’.”

Lawrence evitó especialmente repetir el entorno del concurso de belleza, y en cambio se centró más en la riqueza de los lugares de Las Vegas. Una escena en especial, es gran disturbio en un humeante lugar de karaoke para travestis. Lawrence bromea y dice-“Sandra me obligó a investigar varios clubes de travestis para esto.”

Lawrence quería aprovechar la música, las luces y la energía característica de Las Vegas, y también su arquitectura y carteles de espectáculos típicos de la ciudad. Por eso la producción incluyó partes en dos de los hoteles de The Strip: el Venetian y el Treasure Island. Los clientes del hotel, visitantes de todos los países del mundo, estuvieron muy felices al darse cuenta que su estadía incluía ahora, un asiento en primera fila para observar a estrellas de Hollywood filmar una película.

En la parte de la película que muestra la entrada veneciana del hotel The Venetian, la producción agregó una parte cómica que termina en la Plaza San Marco del mismo hotel. Estas partes, y otras que se realizaron en la suite presidencial, muestran por primera vez fotografías del interior del hotel, en el cine.

En el hotel Treasure Island se filmó en gran mayoría en el Casino. Allí Sam y Gracie se encuentran con los tipos malos, a través de las mesas de craps y de las fichas, y de la gente que se escapa. Fuera del hotel, la acción ocurre alrededor, bajo y a través de la gran atracción tradicional del lugar “Las Sirenas”, que son dos barcos piratas rivales, peleándose en una laguna.

***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous*** también lleva a Gracie y a Sam al centro de Las Vegas, disfrazadas en chillones conjuntos de coristas de cabaret, parando a un auto cerca del conocido cruce de The Four Queens, The Golden Nugget, The Fremont y otros casinos famosos, en arriesgado intento de salvar a Cheryl y a Stan.

La policía ayudó en la filmación formando un cordón policial en una gran parte del Las Vegas Boulevard frente al casino Mirage, para filmar la escena en que dos frenéticos agentes abandonan su auto en medio del tráfico, y corren calle abajo con los atuendos que tiene puestos.

Unas 20 millas más lejos de las luces de los casinos, el equipo de producción filmó escenas en el pequeño pueblo de Jean, en Nevada, donde un arenoso paisaje dio el perfecto fondo de desolación para la aislada choza en donde los secuestradores tienen escondidos a Stan y a Miss Estados Unidos.

Otros lugares en los que se filmó fueron comunidades suburbanas de Las Vegas, desde donde se podían ver las brillantes luces de la ciudad que no duerme, iluminando el fondo de cada toma de la película, por millas y millas.

Al terminar de filmar en Nevada, el equipo de producción se fue a Los Angeles por varias semanas, para filmar en estudios y otros lugares. El equipo de producción pasó luego a Nueva York, en donde supuestamente está la casa de Gracie Hart.

## **Diseño de Producción: Desde el opulento Club Oasis de espectáculos de travestis, a la choza achicharrada por el sol en el medio de la nada**

***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous*** se filmó en muchos lugares distintos. Pasquín dice al respecto: “Fuimos a varios hoteles de Las Vegas, a la calle Fremont, la cual queda en el centro de la ciudad y es totalmente distinta de The Strip. Fuimos al desierto. Fuimos bajo el agua. Fuimos a un barco pirata, a una choza, y a varias oficinas del FBI. Fuimos al aeropuerto, y en autos por todo Las Vegas y Nueva York. ¿Qué me olvido? ¡Ah, sí! Fuimos a un club de travestis.”

Ah sí. El club de travestis...

Con el nombre de The Oasis Club, el ficticio club nocturno fue creado en un estudio de filmación, por el diseñador de producción Maher Ahmad, “completamente el fruto de mi imaginación.” El resultado fue una mezcla de ambiente y funcionalidad práctica. El fastuoso lugar fue diseñado para una escena crucial, en la que Gracie y Sam, disfrazadas de coristas, pueden acceder a un testigo importante tras el escenario. Aunque ellas nunca habían planeado actuar, dado el caos de lo que sucede, ambas mujeres son repentinamente empujadas al escenario. Muy nerviosas improvisan una canción para el club atiborrado de fanáticos, para que nadie descubra su verdadera identidad.

Sobre el club, Ahmad dice: “fue una labor intensa y un escenario que requirió mucho material”- y eso es subestimar lo que realmente fue. “Ese fue uno de los escenarios en el cual si bien era importante cómo se veía, debía ser en verdad funcional”- sigue Ahmad “tiene nichos y pequeñas grúas, pasillos y escaleras, camarines que se comunican el uno con el otro para el máximo flujo de circulación, ya que la acción pide que allí la gente corra, se persiga, se busque, se encuentre y trate de perderse.”

La escena también pide un escenario para los artistas, una gran escalera que lleve al piso principal y al bar, donde aún más cosas suceden simultáneamente con el show. Para ello se necesitaba tener lugar dónde poner las cámaras, las luces y donde pudiera moverse todo el equipo de filmación.

“Tuvimos que construir una plataforma paralela”- comenta Maher- “a la que se le podía sacar las ruedas en un minuto desatornillando tres tornillos, para dar acceso a una grúa para la cámara. Todo el aparato debía ser tan fácil de usar como fuera posible.”

Para estar a tono con el nombre del club, el decorado tuvo un toque exótico, con gusto marroquí. Se utilizaron lámparas fabricadas en el norte de Africa que complementaban a otros grandes candelabros, había toldos de tela mezclados con cristales y también tapizados con ricos detalles. Los empapelados se diseñaron e imprimieron especial y exclusivamente para la película. –“Las mesas de cocktail están hechas de fibra de vidrio con tapa de

cristal, para que puedan estar iluminadas desde abajo. Es una idea que saqué de una película musical de 1940"- confiesa Ahmad.

Aunque el efecto es íntimo y el lugar está lleno de humo –“probablemente hayamos utilizado unas 5 mil luces en el club, incluyendo las de utilidad práctica y las decorativas, que brillan, titilan, se prenden y se apagan, líneas de luces y focos teatrales”- agrega Ahmad.

El diseñador fue a investigar sitios para otras tomas de la filmación. Por ejemplo, el lugar para la escena clave donde está la choza, en la cual están escondidos los secuestradores junto a Stan y Cheryl. –“El guión pedía una choza en el desierto en el medio de la nada” recuerda él- “así que debía ser un lugar completamente aislado”. Ahmad lo encontró en Jean, Nevada. Un paisaje entre dos pequeños cerros, con trazos de un antiguo camino de tierra y un lago seco a la distancia. El equipo de producción debió atenerse a las estrictas reglas del el Departamento de Administración de Terrenos, que cuida de la conservación de terrenos naturales aún no tocados por la civilización.

Habiendo conseguido el lugar perfecto, y era demasiado pedir que existiera una choza derruída en él. Debía ser puesta allí. La choza se construyó en Los Angeles, según planos hechos por Ahmad y Pasquín. Luego se desarmó en partes, y se llevó al lugar de filmación en Jean, en donde se la volvió a armar. Al terminar de filmar, se la volvió a desarmar, y se la llevó de vuelta a Los Angeles para filmar las escenas de interiores en un estudio de filmación, en donde se la volvió a armar, una vez más.

## **El vestuario: Tina Turner y Big Bird suben a escena**

La primera vez que el público vio a Gracie Hart en *Miss Congeniality*, - “ella había tenido un cambio temporal”- afirma la vestuarista Deena Appel. La

diseñadora, fue nominada para el Premio del Gremio de Diseñadores de Vestuario por su trabajo en *Austin Powers: The Spy who Shagged Me*, en 1999.

-“El cambio de Gracie no debía cambiarla internamente, era simplemente un disfraz para ocultar su verdadera identidad de agente del FBI. Pero ella internamente, sigue siendo la agente”-. Ni bien que termina el concurso de belleza en ***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous***, Gracie vuelve al Bureau y a su traje azul, a su camisa arrugada, a sus zapatos cómodos casi ortopédicos, a su pelo agarrado en una colita, de la cual se le escapan varios mechones, que van en todas direcciones. -“Para Sandy era importante que comenzáramos mostrando el verdadero yo del personaje, la manera en la que ella se siente cómoda”- comenta la vestuarista- “Luego de sobrevivir el concurso de belleza, Gracie está desesperada por volver a ser la vieja Gracie.”

Lamentablemente, ese placer no le dura demasiado. Antes de que tuviera sus pies bien asentados en su oficina, ella es llevada a un nuevo puesto que requiere que -según lo pone su jefe- ella ‘pula sus costados ásperos’ o lo que ella llama con desdén, “vestirse de muñeca’.

El departamento emplea al estilista Joel Myers para asesorar a Gracie sobre su pelo, maquillaje, ropa, postura y accesorios, para lograr su nueva imagen de la cara más famosa del FBI.

Tras el personaje de Joel, la verdadera selección de todo, la hizo Appel, aplicando lógica y diseñando los conjuntos. -“Tomando el uniforme del FBI, que pide ropa profesional, estudiamos formas de dar vuelta sus códigos sobre ropa, de forma que cuando ella entre en una habitación pueda notarse la metamorfosis, el progreso de ella: de ser simplemente un cambio molesto hasta llegar a ser insoportable” dice Appel -“si debían ser trajes, los llevamos al extremo de que fueran de telas totalmente inapropiadas, brillantes o con lentejuelas, con tacos altos, demasiado altos, o una paleta de colores en la que dominaban los rosas, damascos, corales y amarillos. Luego la recargamos con perlas, pañuelos en los bolsillos, y detalles como aros muy grandes, o bufandas que siempre se ponían en medio de las cosas. Todo junto la alienaba a Gracie y la ponía en distinto plano que el resto de sus colegas.”

-“En una escena”- continúa la vestuarista-“ella entra en la oficina de Las Vegas del FBI, para encontrarse con el jefe local del departamento. Ella está usando una chaqueta de satén amarillo que la hace resaltar como luciérnaga en la oscuridad, le cual era exactamente la intención. Pero ella ni siquiera se da cuenta que está sucediendo, y la criatura en la que se ha convertido.”

Ella está fascinada por la adoración que tienen por ella sus fans, les da lo que ellos piden, y eso es la Gracie glamorosa de la cual se enamoraron. Gracie comienza a acostumbrarse a su nuevo aspecto, y a sentirse muy cómoda con él. Pasquin dice:-“nueve meses después del concurso, ella es otra persona, y se ha convertido en una especie de Barbie del FBI, personaje que ella juró que nunca sería. Ahora ella viaja con valijas Fendi que hacen conjunto con su ropa, y con un bolso de maquillaje. Hasta que se da cuenta que tal vez todo se le fue de la mano, y que debería volver a ser ella misma.”

Vestir a Gracie con estilo, sin dejar detalle descuidado fue solo el comienzo del desafío de Appel. Lo más divertido de todo el proyecto, fue diseñar el vestuario para la escena en el club de travestis, al que Gracie y Sam van disfrazadas de coristas (una de emplumada corista de Vegas y la otra de imitadora de Tina Turner, respectivamente). El fin de todo esto, era poder contactarse, en secreto, con un importante testigo del caso. Por supuesto, Joel también se disfraza, e interviene en la acción. Simplemente porque quiere divertirse.

El vestido de corista de Sandra Bullock, no solamente debía ser bello, sino que debía adaptarse a las necesidades de diferentes escenas que pedía el guión. Debía servir para actuar en el escenario, y también para ir bajo el agua. Visualmente, el disfraz de corista es gracioso, pues su alto y molesto sombrero, y la cola de plumas que tiene detrás, hacen casi imposible entrar o salir de un auto con él. La preparación de Appel para diseñarlo, incluyó visitas a los espectáculos clásicos de Las Vegas, en el Jubilé y en La Cage Aux Folles. Appel diseñó un disfraz amarillo canario que ella llama –“una ridiculez de cantidad de partes: una falda hecha con cristales Swarovski, ocho plumas de avestruz teñidas de rosa con puntas amarillas, un collar de diamantes falsos,

medias de red color piel, y un maillot de lycra con una parte color piel, para dar la impresión de que todo el traje se sostiene sin breteles. El resultado es el perfecto matrimonio entre el diseño y la comedia.”

-“El disfraz fue una idea graciosa que se nos ocurrió”-dice Bullock – “pero luego de cinco días de filmación, ya no era tan gracioso. Me veía como Big Bird. Digamos que no es un atuendo que me llevaría a mi casa para salir por la noche.”

Appel también diseñó un disfraz de Tina Turner para Regina King, en su personaje de Sam. El disfraz incluía una peluca, zapatos de tacos altos hasta el cielo, y un duplicado del disfraz de Big Bird para el personaje de Diedrich Bader, Joel. El comenta con expresión de póker:- “La escena del club de travestis no es nueva para mí. Voy a lugares como ese semana por medio. Además, depilarse no es tan doloroso como muchos piensan.”

La depilación fue el menor de los problemas. –“Sandy debía llevar en la cabeza el peso del sombrero mientras que bailaba ‘Proud Mary’. Ella tuvo dolor de cabeza durante los cinco días que duró la filmación”- recuerda Pasquín. Además, la naturaleza ajustada del traje, para resaltar las formas femeninas era insoportable. –“Los trajes fueron diseñados tal cual los verdaderos trajes que se usan para los espectáculos de Las Vegas”- dice Bullock- “eran estridentes y muy ajustados. Pero nostras debíamos movernos mucho con ellos puestos. Regina y yo debíamos asegurarnos que los trajes nos quedaban de la misma manera todos los días de filmación. Así que debimos fijarnos mucho en lo que comíamos. Lo hicimos hasta el último día, y entonces pude volver a comer las deliciosas roscas de chocolate que me encantan. Pero hubo que volver a filmar ciertas escenas... y tuvimos que respirar hondo para poder entrar en los trajes nuevamente.”

Otras ropas utilizadas durante la filmación, incluyeron el traje de un viejo ciudadano enojado, disfraz que sirvió para la visita de incógnito que hizo Gracie a un asilo de ancianos local, para conseguir información. Bullock y Appel, lo llamaban el traje “de abuelita de máquinas tragamonedas”, y el exagerado traje, era uno de los secretos placeres de la versátil actriz.

En el extremo opuesto, el consultor técnico del FBI, Sargento Tom Fletcher, estaba siempre a mano para asegurar que el vestuario y el equipo que usaban los actores y extras que hacían del personal del FBI, era correcto. En realidad el aspecto fue todo lo era verdadero. – “Todo el atuendo es más liviano en la película”- admite Fletcher- “Nuestro equipo generalmente pesa de 75 a 90 libras, dependiendo de qué persona lo lleve. Lo que usan los actores, apenas debe pesar entre 20 y 25 libras. Todas las pistolas son de plástico.”

## **¿Cuánto tiempo puedes mantener tu respiración bajo el agua? Sumergiéndose en el show de Piratas de Treasure Island**

El truco especial y más atractivo de la película sucede en el Show de Sirenas del hotel Treasure Island. Allí van cientos de turistas diariamente para la actuación en vivo de las tripulaciones de dos barcos piratas, y para ver cómo se hunde uno de los barcos en la laguna.

Parte de la filmación de la escena se realizó en el lugar. Los artistas y el equipo de filmación debieron nadar en las frías aguas, y trepar a los costados del tanque que forma la laguna artificial, para tomas especiales. Pero la gran parte de la filmación de la escena, y de las tomas bajo el agua, debieron filmarse en una copia de Las Sirenas, meticulosamente igual, reconstruída en escala en los estudios Warner Bros, en el Galpón 16 de Burbank. Allí Pasquín podía controlar los elementos (un repentino viento de los que hay en Las Vegas, puede convertir la laguna de Treasure Island en algo parecido al interior de una batidora), controlar un montón de problemas de seguridad, y resolver la mecánica de levantar y bajar el barco a voluntad.

El galpón 16 de filmación, tiene uno de los más profundos tanques de agua del mundo. Originalmente era un estanque poco profundo, en donde, entre otras películas, Spencer Tracy filmó la clásica *The Old Man and the Sea*. Más

tarde el tanque fue excavado y de 8 pies originales pasó a tener 22 pies de profundidad, para acomodarse a las necesidades del director Wolfgang Petersen para la película épica del 2000, *The Perfect Storm*. Ahora el tanque mide 95' X 100' X 22'. Eso dio a ***Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous***, el espacio adecuado para ubicar allí una porción de la réplica del barco pirata, de 52 pies por 14, y para poder utilizar un sistema hidráulico que pudiera mover el barco dentro y fuera del agua.

-“Desde el principio sabíamos que sería imposible filmar el interior del verdadero barco pirata en el hotel Treasure Island. El interior del barco original es prácticamente una cáscara abierta, llena de máquinas hidráulicas. Es un lugar en el que hay muy poco espacio y además no tiene piso. Pero la gente del público no puede ver eso desde donde está”- dice el director de arte Andrew Cahn- “nosotros necesitábamos mostrar los mecanismos, y también una caldera ficticia, con espacio suficiente para filmar toda una escena dramática.” Cahn vuelve a trabajar en esta película junto a Ahmad luego de haber trabajado juntos en la comedia *Dodgeball: An Underdog Story*.

Basándose en la perspectiva del director Pasquín, y en las necesidades específicas del director de cámaras Peter Menzies Jr., se diseñó una sección del barco de 52 pies, copia fotográfica del modelo original del hotel. La copia en escala se hizo de acero y fibra de vidrio, y se construyó en ocho secciones en West Hollywood. Luego se la transportó en camiones al lugar de filmación, y allí fue reconstruida. Este proceso llevó ocho semanas de tiempo.

Además de duplicar el aspecto del barco original, el coordinador de efectos especiales Burt Dalton explica cómo se hizo para simular la proporción, la velocidad y el ángulo del barco que se hunde, tal como ocurre en el hotel de Las Vegas. Allí eso se logra por medio de tres cilindros hidráulicos de 10 pies cada uno.

-“Duplicamos lo que sucede en el hotel Treasure Island. Ese barco no se hunde hacia abajo, se inclina en un ángulo. Tres enormes gatos de acero soportan nuestro barco y la plataforma. Cuando las vigas bajo el barco se activan por medio de las plataformas hidráulicas, pivotean y empujan al barco

completamente bajo el agua, y así podemos mostrar a los actores dentro de él, y cuando comienza a llenarse de agua. Primero el agua entra como una infiltración, y luego todo comienza a inundarse, hasta que los actores quedan completamente bajo el agua. Cada vez que debía hacerse una nueva toma, se sacaba a los actores, se volvía a poner el barco en la posición 1, y se lo secaba. Secábamos a los actores también, les poníamos nuevo maquillaje, volvíamos a las posiciones originales y volvíamos a repetir todo nuevamente.”

Para levantar las 50 mil libras que pesaba el barco, se revertía el procedimiento, por medio de un sistema de drenado que sacaba todo el agua. Todo era manejado por ordenador, para asegurar un funcionamiento preciso del movimiento y poder monitorear la presión, el equilibrio, y los posibles riesgos segundo a segundo. Aún si las maquinarias eran de alta tecnología, Dalton bromea y dice que su plan infalible número, en caso de cambio de planes, se inclina más a lo tradicional: ‘Desconectar todo y utilizar una grúa grande.’”

## Sobre el reparto

**SANDRA BULLOCK** (Gracie Hart / Productora) es una de las actrices más buscadas de Hollywood. La última vez que se la vio, fue junto a Hugh Grant en la comedia romántica *Two Weeks Notice*. La película – que ella también produjo - recaudó en bruto y en taquilla, más de 200 millones de dólares. Bullock también se ha aventurado en las arenas de la televisión, con la producción ejecutiva de *The George Lopez Show*, programa que actualmente emite la ABC en su tercera temporada. Además, a la actriz se la puede ver en *Crash*, una película independiente que estará en los cines en abril de 2005. El film, que cuenta con un elenco coral, está dirigido por Paul Haggis.

Entre los últimos trabajos de Bullock, destacan *Miss Congeniality*, la exitosa comedia en la que la artista desempeñó el papel principal y también fue productora; *Murder By Numbers*, película de misterio psicológico, con ella interpretando al personaje central y, asimismo en la producción ejecutiva, y

protagonizando *Divine Secrets of the Ya Ya Sisterhood*, el primer trabajo de Callie Khouri como director.

Continuando con sus aclamados papeles, el despegue estelar de Bullock llegó en 1994 con el éxito de la vertiginosa *Speed*. Sus dos siguientes interpretaciones fueron en *While You Were Sleeping*, nominada a los Globos de Oro, y *The Net*, ambas muy bien recibidas por la crítica y el público. Entre sus ulteriores papeles como protagonista, figuran la taquillera *Forces of Nature*; *Hope Floats* –que marca su debut como productora- *Practical Magic*, la cual también coprodujo para su empresa productora Fortis Films; *Gun Shy*, también para Fortis Films; *Speed 2: Cruise Control*; *A Time to Kill*; *In Love and War*; *Two if by Sea*; *The Vanishing*; *Demolition Man*; *Wrestling Ernest Hemingway*; *The Thing Called Love*; y prestó su voz a Miriam, en la película de dibujos animados *The Prince of Egypt*.

Bullock hizo su debut como guionista y directora en el cortometraje *Making Sandwiches*, el cual protagonizó con Matthew McConaughey, y que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance en 1997.

Bullock ha recibido numerosos premios y nominaciones por sus trabajos, como el Premio Blockbuster Entertainment; dos Premios de Cine MTV por su papel en *Speed*; una nominación a los Globos de Oro; una nominación a los Premios de la Comedia Americana; dos Premios People's Choice; dos Blockbuster Entertainment Awards por su personaje en *While You Were Sleeping*; un Premio People's Choice así como otro Blockbuster Entertainment por su actuación en *A Time to Kill*; y una nominación a los Globos de Oro por su interpretación en la arrasadora *Miss Congeniality*. En 1996, Bullock fue votada en los Premios NATO/ShoWest a "Estrella Femenina del Año."

**REGINA KING** (Sam Fuller)

El talento de la actriz, no pasó inadvertido en Hollywood, gracias a un número de papeles que tuvo en importantes películas, como por ejemplo *Ray*, la cual protagonizó junto a Jaime Foxx. Ahora King está trabajando en la serie de dibujos animados *Boondocks*, en la cual presta su voz al personaje Riley. *Boondocks* se estrenará el próximo otoño en la red televisiva Cartoon Network, durante el bloque del exitoso programa de horario nocturno, *Adult Swim*. No hace mucho, King apareció en la película *A Cinderella Story* junto a Hilary Duff; también se la vio junto a Reese Witherspoon en *Legally Blonde 2: Red, White and Blonde*, la muy esperada continuación del éxito del 2000, *Legally Blonde*. El año pasado, King agregó a su currículum *Daddy Day Care*, en la que actuó junto a Eddie Murphy. Regina King nació y se crió en Los Angeles. Debutó en televisión en la comedia *277*. Tras cinco temporadas, King saltó a la pantalla grande, con un papel en la película que fue el debut como director de John Singleton, *Boys N the Hood*. Volvió a trabajar con Singleton en las películas *Poetic Justice* y *Higher Learning*. King es una actriz dinámica, y desempeñó sin dificultad papeles tanto dramáticos como cómicos, como en las películas *Friday* con Ice Cube, y *A Thin Line Between Love and Hate* con Martin Lawrence.

En 1997, su papel como la esposa de Cuba Gooding Jr, Marci, en la arrasadoramente exitosa *Jerry Maguire*, marcó un cambio memorable en su carrera de actriz. De ahí en más comenzó a tener papeles protagónicos, como en: *How Stella Got Her Groove Back*, en donde actuó junto a Angela Bassett; la película de acción *Enemy of the State*, en la cual se la vió junto a Will Smith; la película de aventuras para la familia *Mighty Joe Young*, junto a Charlize Theron; y la comedia *DownTo Herat*, con Chris Rock.

King volvió a actuar en televisión en el 2000, con un papel en la película para televisión *If These Walls Could Talk 2*, que se exhibió por el canal HBO. En el 2002, volvió una vez más a la TV, con una comedia para el canal NBC, *Leap of Faith*.

King vive en Los Angeles, junto a su marido Ian, y su hijo de 9 años, Ian Jr.

### **ENRIQUE MURCIANO** (Jeff)

Actualmente puede vérselo en la serie del canal CBS, *Without a Trace*, de Jerry Bruckheimer, en el rol de Danny Taylor. Dicha serie fue nominada para los premios de la SAG, como segunda en el puesto de nuevo drama de la temporada 2002/2003.

Murciano tuvo un verano 2004 muy ocupado, próximamente se lo verá en la película debut como director de Andy García, *Lost City*. En la película también actúan, Andy García, Robert Duval, Dustin Hoffman y Bill Murray.

Luego de estudiar un año en la escuela de abogacía de New England, y también en la Universidad de Tulane, el interés por la actuación de Murciano, lo llevó a mudarse a Hollywood. Una vez en Los Angeles, el actor comenzó sus estudios de actuación en Larry Loss Studio. La oportunidad del actor se dio cuando el director Steven Soderbergh que estaba filmando por dos días en el lugar para la película *Traffic* – la cual ganó el Premio de la Academia- tuvo que alargar la filmación por varias semanas.

Luego Murciano trabajó para el legendario director Ridley Scott y el productor Jerry Bruckheimer, en la película *Black Hawk Down*. En ella también actuaban Josh Hartnett y Tom Sizemore. También pudo verse a Murciano, junto a Jason Alexander en la comedia independiente, *How to Go Out on a Date in Queens*.

Aunque Murciano vive en Los Angeles, frecuentemente viaja a Miami, en donde se crió y donde también vive su familia.

A Murciano le gustan los autos exóticos y las motocicletas. También toca el piano y la guitarra.

**WILLIAM SHATNER (Stan)**

Su carrera como actor se extiende a lo largo de más de 50 años. Fue actor, director, productor, guionista, autor y caballista. Es una de las figuras más reconocibles de la cultura pop, y se ha establecido también como uno de los más grandes filántropos de Hollywood.

En Septiembre del 2004, Shatner ganó el Premio Emmy por su rol como Danny Crane, el abogado excéntrico en *The Practice*. El actor volvió a interpretar al personaje, esta vez formando parte del elenco en el nuevo programa de ABC, *Boston Legal*. Su actuación le valió el Globo de Oro en Enero del 2005.

Shatner debutó en el cine en 1975, con *The Brothers Karamazov*, película a la cual siguió *Judgement at Nuremberg*, y luego *The Intruder*. En ese mismo período, actuó en Broadway en *The World of Suzie Wong*, y en *a Shot in the Dark*. Desde entonces actuó como artista invitado en cientos de programas de televisión, incluyendo algunos clásicos como: *The Twilight Zone*, *Alfred Hitchcock Presents*, *Misión: Imposible*, *77 sunset Strip* y *Dr. Kildare*. Ganó una nominación al Premio Emmy, por su actuación en *3rd Rock from the Sun*. Shatner interpretó el papel principal en la serie de televisión *T.J. Hooker*, y luego fue anfitrión de la serie de CBS *Rescue 911*, durante 6 temporadas.

En 1996, Shatner dio vida al personaje Capitán Kirk, de la serie televisiva *Star Trek*. Interpretó al personaje en las 7 películas para cine de la famosa serie. Shatner también actuó en las siguientes películas: *Airplane II: The Sequel*, *Loaded Weapon I* y *Miss Congeniality*. Debutó como director en 1989 con la película *Star Trek V: The Final Frontier*. Más recientemente dirigió, produjo y protagonizó *Groom Lake*.

Shatner es autor de más de 20 libros que se incluyeron en las listas de Mejor Vendidos. Los libros son de ficción y no-ficción. Sus novelas *Tek War*, se llevaron a la televisión en forma de serie, para la red The Sci-Fi Network, la cual también dirigió y protagonizó. Otras de sus novelas populares son: *ManO'War*,

*Star Trek Avenger, Ashes of Eden, Star Trek Memories, Star Trek Movie Memories y Get a Life!*

Shatner también ha tenido éxito en otro campo completamente distinto al cine: cría de caballos. En Agosto de 1977, él ganó el Campeonato Mundial Harness en Louiseville, Kentucky, con su caballo Revival.

Shatner continúa actuando, escribiendo, produciendo y dirigiendo, y aún así, encuentra tiempo para trabajar en obras de caridad, y para continuar trabajando apasionadamente en el campo ecuestre. El, su esposa Elizabeth, y su tres hijos casados, viven en Los Angeles.

Pocos actores pueden jactarse de un currículum tan largo como el de **ERNIE HUDSON** (McDonald). Pero eso es comprensible, si se considera que el versátil actor, es capaz de interpretar cualquier papel.

El co-protagonizó las dos películas de *Ghostbusters*; hizo del simple Simon en la exitosa película policial *The Hand That Rocks The Cradle*; por siete temporadas hizo el papel de Warden Glynn, en la serie *Oz*, del canal HBO, aclamada por la crítica. Con dicho papel, Hudson ganó el Premio Golden Satellite a la Mejor Actuación como Actor Dramático, de la Academia de la Prensa Internacional. Para el canal ABC, actuó como el entrenador en la película *10-8*. Hace poco, Hudson actuó en *Lackawanna Blues* para el canal HBO, y en la película de Randy Liller, *Miss Hotchkiss Ballroom Dancing and Charm School*. Ambas películas se pasaron en el Festival de Cine Sundance del 2005. Hudson debutó en el cine con la película de Gordon Park, *Leadbelly*. Su éxito le otorgó papeles en las películas para cine *The Main Event*, junto a Barbra Streisand; *The Jazz Singer* con Neil Diamond; *The Octagon* con Chuck Norris; *Going Berserk* junto a John Candy; y también otros en televisión, como la mini-serie de Abby Mann, *King*; y la exitosa *Roots II*.

Hudson trabajó tanto en cine como en televisión hasta 1983, cuando fue elegido para actuar como Winston Zeddemore, el cuarto miembro del equipo de cazadores de fantasmas en *Ghostbusters*. Ambas películas *Ghostbusters*,

tuvieron gran éxito. En ellas actuaban Bill Murray y Dan Akroyd. A partir de ellas, Hudson pudo ser visto en las películas: *Weeds*, *Leviathan*, *Sugar Hill*, *The Cowboy Way*, *Speechless*, *No Escape*, *The Substitute*, *The Basketball Diaries*, *Congo* y *The Crow*.

A lo largo de su carrera, Hudson evitó ser estereotipeado, interpretando papeles diversos, entre los que se cuentan: el jugador de golf, fumador de cigarrillos de *Miracle On The 17th Green*; el experto en terrorismo de la película para TBS *Nowhere to Land*; el asesino psicótico de la película policial *October 22*; de Presidente de los Estados Unidos en la película de acción *Stealth Fighter*; como el difunto James Jordan, en el telefilm del canal Family Fox, *Michael Jordan: An American Hero*.

Otras de las actuaciones de Hudson, pueden verse en: *Spencer: Walking Shadows*, del canal A&E, en donde actuó junto a Joe Mantegna y Marcia Gay Harden; y en la película del canal CBS, *A Town Without Christmas*, en la cual se lo vió junto a Patricia Heaton y Meter Falk.

Cuando no está trabajando, a Hudson le gusta estar en su casa, junto a su esposa Linda, y sus hijos Andrew y Ross.

### **HEATHER BURNS** (Cheryl)

Vuelve a retomar su antiguo papel de Miss Rhode Island, de la primera *Miss Congeniality*. Burns ya había trabajado junto a Sandra Bullock y el escritor/director Marc Lawrence en *Miss Congeniality* y *Two Weeks Notice*. Burns debutó en el cine con la película de Nora Ephron, *You Got Mail*, y desde entonces nunca dejó de trabajar. Con su primera película Burns impuso un estilo: los que trabajan con ella, siempre vuelven a trabajar con ella. Pronto podrá versela en *Bewitched*, de Ephron, junto a Nicole Kidman y Will Farrell.

Burns se graduó en la Escuela de Actuación Atlantic Theatre Company, a través de la Escuela TISCH de Arte de NYU. Realizó la película *All Things Considered*, dirigida por David Pittu, y *Writer's Block*, dirigida por Woody Allen. Trabajó dos veces con el escritor Kenneth Lonetgan in *Lobby Hero*, dirigida por

Marc Brokaw, en los teatros Playwrights Horizons y John Houseman. También trabajó en el West End the Londres, en *This is Our Youth*, dirigida por Lawrence Boswell. Más tarde actuó en el Teatro Garrick, junto a Freddie Prinze y Chris Klein.

Burns actuó en la película independiente *Kill the Poor*, producida por John Malkovich y dirigida por Alan Taylor. Pronto se la verá en *Lobster Farm*. Actuando junto a Jane Curtin y Danny Aiello; en *Perception*, con Piper Perabo, Seth Meyers y Ajay Naidu.

Para televisión Burns trabajó regularmente en la serie de Tom Fontana y Barry Levinson, *The Beat*, en donde actuó junto a Mark Ruffalo.

### **DIEDRICH BADER** (Joel)

Protagonizó la serie cómica de televisión *The Drew Carey Show*, haciendo el papel de Oswald Lee Harvey, desde 1995 hasta el final de la serie en el 2004. Bader dio su voz a muchos personajes de dibujos animados, como por ejemplo: *Dinotopia: Curse of the Ruby Sunstone*, *The Country Bears* y *Ice Age*. Actuó en las películas: *Napoleon Dynamite*, *Office Space*, *Eurotrip*, *Jay and Silent Bob Strike Back* y *The Beverly Hillbillies* (como "Jethro" y "Jethrine"). Más recientemente fue protagonista en *Dead & Breakfast*.

### **TREAT WILLIAMS** (Collins)

Actuó en la versión para cine de la obra teatral *Hair*, de Milo Forman, película que le otorgó una nominación al Globo de Oro en 1980. Desde entonces, Williams ha tenido mucho éxito en el cine.

Dos años más tarde, Williams fue nominado para un segundo Globo de Oro, por su actuación como Daniel Ciello, en la película de Sydney Lumet, *Prince of the City*. Entre otros trabajos de Williams, están: *1941* de Steven Spielberg; *Smooth Talk*, en la que actuó junto a Laura Dern; *Dead Heat*; *Heart of Dixie*; *Things to Do in Denver When You're Dead*; *Mulholland Falls*, de Lee

Tamahori; *The Phantom*; *Devil's Own*; *The Deep End of the Ocean*, con Michelle Pfeiffer; y la película de Woody Allen, *Hollywood Endings*.

Más recientemente, Williams tuvo el papel principal del Dr. Andy Brown, en la popular serie de televisión *Everwood*. Dicho papel lo llevó en los años 2003 y 2004, a la lista de nominaciones para el Premio del Gremio de Actores de Cine (SAG), en la categoría Mejor Actuación en una serie dramática.

En televisión, Williams actuó como Michael Ovitz en *The Late Shift*, lo cual le brindó una nominación para los Premios Emmy, en la categoría de Mejor Actor de Reparto, en 1996.

## Sobre los Realizadores

### **JOHN PASQUIN** (Director)

Rápidamente Pasquín está haciendo su nicho en la lista de directores elite, a través de su trabajo como director de teatro, cine y televisión. Su trabajo puede verse en series exitosas de televisión, y en creativas películas que entretienen a los espectadores de todo el mundo.

Hace poco, Pasquín dirigió la comedia *The George Lopez Show* para el canal ABC, durante la primera mitad de la temporada. Fue allí en donde el director conoció a Sandra Bullock, quien era la productora ejecutiva del show.

*Joe Somebody* es la última película para cine que dirigió Pasquín. En ella actúa Tim Allen, Jim Belushi y Julie Bowen. Anteriormente, en 1977 Pasquín dirigió *Junge 2 Jungle*, con Tim Allen, Jo Beth Williams y Martin Short. Esa es la primera película para cine de Pasquín como director, luego de su debut con *Santa Clauss* para Disney. Esta última película fue la película de acción en vivo más taquillera de todos los tiempos, lo cual convirtió a Pasquín en el tercer director debutante exitoso.

Antes de mostrar su talento en la arenas del cine, Pasquín era parte integral de exitosos shows de televisión. Pasquín recibió dos nominaciones para

el Premio Emmy, por su trabajo como director original, productor y parte de los creativos del programa *Home Improvement*, del canal ABC. Por su dirección del popular programa nocturno *LA Law*, Pasquín recibió nominaciones al Premio Emmy, y al Premio del Gremio de Directores de América (DGA). También fue director inaugural de la serie *Thirtysomething*.

Pasquín dirigió varias otras series de televisión, incluyendo una temporada de *Rosanne*, y varios episodios de *Family Ties*, *Growing Pains*, *Newhart* y *Alice*. Pasquín trabajó con el escritor/productor Marc Lawrence, desde la época del programa *Family Ties*. Pasquín dirigió el primer episodio de la serie. Ellos volvieron a encontrarse cuando Pasquín comenzó *Santa Claus* y Lawrence debió re-escribirla.

Antes de trabajar en Hollywood, Pasquín pasó diez años refinando su arte y ganando el reconocimiento de los críticos trabajando en teatros regionales y otras producciones alrededor del país. El recibió un Premio OBI por la dirección de la obra *Moonchildren*, y también dirigió varias producciones para el Festival de Shakespeare, Joseph Papp en Nueva York.

Pasquín es el la cabeza principal de Paradox Productions, entidad que posee para desarrollar películas y proyectos de televisión, de manera no-exclusiva. Pasquín vive en Los Angeles, con su esposa JoBeth Williams, y sus tres hijos.

**SANDRA BULLOCK** (Productora)

Por favor referirse a su biografía en la parte de reparto

**MARC LAWRENCE** (Escritor/ Productor)

En *Miss Congeniality II: Armed and Fabulous*, Lawrence envía a Gracie Hart a una nueva aventura. Esta es la cuarta vez que él y Sandra Bullock trabajan juntos.

Lawrence debutó como director con la película *Two Weeks Notice*, que fue la que siguió a *Miss Congeniality*, y a *Forces of Nature*, la primera película que realizó junto a la actriz.

Lawrence nació en Brooklyn. Abandonó sus estudios de Abogacía en NYU, para lanzarse a una nueva experiencia como escritor para televisión. El recibió nominaciones para los premios Emmy y Humanitas como guionista y productor de la serie de NBC, *Family ties*. Lawrence también escribió y co-produjo la serie para NBC, *Pride and Joy*.

Lawrence fue el guionista de la película *Life with Mikel*, protagonizada por Michael J.Fox; y *The Out of Towners*, cuyas estrellas fueron Goldie Hawn y Steve Martin.

#### **MARY McLAGLEN** (Productora Ejecutiva)

Por quinta vez, McLaglen y Bullock trabajan juntas. McLaglen fue productora ejecutiva de las películas *Two Weeks Notice*, *Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood*, *Practical Magic* y *Hope Floats*. Su próximo proyecto es *Il Mare* para Warner Bros. Pictures, en la cual Bullock actuará junto a Keanu Reeves.

Los trabajos recientes de McLaglen como productora ejecutiva incluyen: *Dodgeball*, *Envy* y *Pay It Forward*. Como co-productora hizo *One Fine Day*, *Sgt. Bilko*, *Moonlight and Valentino*, *The Client* y *Sommersby*.

Mary McLaglen nació dentro de una familia que ya se dedicaba, desde generaciones anteriores, al mundo del entretenimiento. Su abuelo era el famoso actor Victor McLaglen, su padre el director Andrew V. McLaglen, y su hermano, Josh McLaglen es asistente principal de dirección.

#### **JOHN KIRBY** (Productor Ejecutivo)

Estudió Economía y Contaduría, y tiene más de 30 años de experiencia en el campo. Fue Sub-director de Village Roadshow Limited desde 1994 hasta 1998, y luego desde Mayo del 2002. Fue Presidente de Village Roadshow

Limited desde 1990 a 1994, y desde 1999 al 2000. Kirby fue el director fundador original de la estación de radio 2DayFM. En la actualidad es el director de Austereo Group Limited, de Sea World Management Limited y es Presidente de Village Roadshow Corporation Limited.

**BRUCE BERMAN** (Productor ejecutivo)

Se educó en Bennington College y en el California Institute of Arts Film School. Se graduó de la UCLA en 1975, con especialidad en historia, y con distinción Magna Cum Laude. En 1978 se graduó de la Georgetown Law School, y fue admitido en la Asociación de Abogados de California ese mismo año.

Berman inició su carrera en el mundo del cine junto a Jack Valenti, en la MPAA (Motion Picture Association of America) en Washington DC, siendo su asistente, mientras que estudiaba derecho. Al graduarse, volvió a Los Angeles, y allí comenzó a trabajar de asistente de Meter Gruber, en Casablanca Filmworks, en Septiembre de 1978. Luego pasó a ser asistente de Sean Daniel y Joel Silver, en Universal Pictures, en Julio de 1979. En 1982 se convirtió en Vicepresidente de Producción en Universal.

En 1984 se integró a la división de producción de Warner Bros. Pictures, como Vicepresidente, y fue promovido a VP Senior de Producción en 1988. Fue nombrado Presidente de Producciones Teatrales en Septiembre de 1989, Presidente Mundial de Producciones Teatrales en 1991, función que realizó hasta 1996. Bajo su función, el estudio produjo y distribuyó títulos como *Driving Miss Daisy*, *GoodFellas*, *Presumed Innocent*, *Robin Hood: Under Siege*, *Disclosure*; *The Pelican Brief*, *Outbreak* *The Client*; *Prince of Thieves*, *Batman Forever*, *Malcolm X*, *The Bodyguard*, *JFK*, *The Fugitive*, *Dave*, *A Time to Kill* y *Twister*.

En 1996 Berman comenzó Plan B Entertainment, una compañía independiente de producción con base Warner Bros. Pictures, que luego fue adquirida por Village Roadshow Pictures. En Febrero de 1998, Berman fue

nombrado Presidente y Director Ejecutivo de Village Roadshow Pictures. Actualmente, y hasta el año 2007, Village Roadshow Pictures realizará 60 proyectos conjuntamente con Warner Bros. Pictures. La lista inicial de películas a realizar incluía *Practical Magic*, con Sandra Bullock y Nicole Kidman; *Analyze This*, con Robert de Niro y Billy Cristal; *The Matrix*, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne; *Deep Blue Sea*, con Samuel L. Jackson como protagonista; *Three Kings*, con George Clooney; *Space Cowboys*, con Clint Eastwood y Tommy Lee Jones; *Miss Congeniality*, protagonizada por Sandra Bullock y Benjamin Bratt; y *Cats & Dogs*. Otros títulos en la lista eran: *Training Day*, con la estrella ganadora del Premio de la Academia, Denzel Washington y con Ethan Hawke; *Ocean's Eleven*, con George Clooney, Brad Pitt, y Julia Roberts; *Analyze That*, *Two Weeks Notice*, con Sandra Bullock y Hugh Grant; *The Matrix Reloaded*, *The Matrix Revolutions*, *Mystic River* y *Ocean's Twelve*. Otras películas de Village Roadshow Pictures serán *Constantine*, con Keanu Reeves como estrella, y *Charlie and the Chocolate Factory*, con Johnny Depp, y dirigida por Tim Burton.

**PETER MENZIES Jr. A.C.S** (Director de Fotografía)

Las películas más recientes que filmó son: *Cheer Up*, *The Great Raid* y *Kangaroo Jack*. Otras películas que muestran su trabajo son: *Tomb Raider*, *The Kid*, *Bless The Child*, *The General's Daughter*, *The Thirteenth Warrior*, *Hard Rain*, *A Time to Kill*, *Die Hard With a Vengeance*, *The Getaway*, *Posse* y *White Sands*. Menzies realizó también muchos trabajos dirigiendo cortos comerciales.

**MAHER AHMAD** (Diseñador de la Producción)

Nació en el noreste de Pennsylvania, y mientras atendía a la escuela secundaria, trabajaba como utilero en teatros locales. Se graduó de Northwestern University con honores, y recibió el título de Master in Fine Arts, en iluminación y escenografía en la misma universidad. Durante dos años enseñó diseño teatral en la universidad.

Ahmad trabajó luego en un teatro profesional, haciendo escenografía e iluminación, cuando comenzaron a renacer los teatros en Chicago. Durante cinco temporadas trabajó en el North Light Theatre.

Ahmad diseñó más de 100 proyectos teatrales para teatros de Chicago, entre otros St. Nicholas, Organic, Victory Gardens, Goodman y muchos otros. Seis veces fue nominado para el premio Joseph Jefferson de Chicago.

Los trabajos y estudios que Ahmad realizó al comienzo de su carrera tuvieron gran importancia en cuanto a las habilidades que hoy posee el diseñador. Fue casualidad que un día Ahmad fuera empleado por el director de arte local, para realizar los decorados de una película que se rodaba en Chicago. De ahí en más el diseñador sólo trabajó en películas.

Ahmad se mudó desde Chicago a Nueva York, y allí trabajó en varias películas, entre ellas *Goodfellas* y *Married to the Mob*. Cada tanto dicta clases en alguna escuela de filmación. Personalmente, su debilidad por los libros, engrosó su colección a más de 10.000 de ellos, sobre temas como arte, arquitectura, diseño, tecnología y otros temas relacionados.

Otras películas en las que se puede ver su trabajo son: *Dodgeball*, *Mr. 3000*, *Holes*, *Paid in Full*, *Gun Shy*, *US Marshals*, *Chain Reaction*, *That Night*, *The Cemetery Club*, *Miami Blues*, *Above the Law*, *The Fugitive* y *Angel Heart*.

### **GARTH CRAVEN** (Editor)

Su trabajo pudo verse en la reciente fantasía de *Peter Pan*, y en la exitosa comedia *Legally Bonde*. El veterano editor, comenzó su carrera como editor de sonido, y pasó a ser editor de películas en 1973, estrenándose con *Pat Garrett and Billy the Kid*. Otras películas que Craven editó son: *I Never Promised You a Rose Garden*, *Convoy*, *Educating Rita*, *Turner & Hootch*, *Soapdish*, *Restoration*, *One Fine Day*, *My Best Friend's Wedding*, *A Midsummer Night's Dream*, *The Outfitters*, *Return to Me* y *What's the Worst That Could Happen?*.

**JOHN HOULIHAN** (Supervisor musical)

Ha ayudado a darle forma a la música de más de 27 películas, y casi a la misma cantidad de álbumes musicales. Entre sus trabajos, está la supervisión de la música en las tres películas de *Austin Powers: Austin Powers: International Man of Mystery*, *Austin Powers: The Spy Who Shagged Me* y *Austin Powers in Goldmember*.

Anteriormente, Houlihan supervisó la música del aclamado drama *Training Day*, película que le otorgó a Denzel Washington el Premio de la Academia al Mejor Actor, y en *Freddy Got Fingered*. También supervisó la música de *Charlie's Angels* y de *Charlie's Angels: Full Throttle*, con la actuación de Cameron Diaz, Drew Barrymore y Lucy Liu. El año pasado, Houlihan trabajó en la comedia romántica *13 Going On 30*, en la que actúa Jennifer Garner y Mark Ruffalo; *New York Minute*, con las protagonistas Mary-Kate y Ashley Olsen; y *Assault on Precinct 13*, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne.

**DEENA APPEL** (Vestuarista)

A través de las varias películas para cine y televisión para las que realizó el vestuario, Appel exploró distintos estilos y modas.

Appel recibió muchos elogios e impuso varias modas, especialmente con los diseños que mostró en las tres películas de Austin Powers: *Austin Powers: International Man of Mystery*, *The Spy Who Shagged Me* y *Austin Powers in Goldmember*. Appel colaboró también con la directora de Powers, Jay Roach en *Mystery, Alaska*, con la actuación de Russell Crowe. La diseñadora de vestuario enfrentó el desafío especial de vestir a los hermanos siameses, Matt Damon y Greg Kinnear, en la película de los hermanos Farrelly, *Stuck on You*. También su trabajo se vio en *Bedazzled*, del director Harold Ramis, y en *The Time Machine*, la película que va hacia atrás, al año 1899. En *Now and Then*, nuevamente Appel

tuvo que diseñar un vestuario de época, esta vez la de los años 1970. Para *Holy Matrimony*, el ambiente al cual adaptó el vestuario era una colonia Hutterite; en *8 Seconds* el vestuario debía adaptarse a la arena de un rodeo, y luego Appel volvió a la época contemporánea en *Mother's Boy* y en *He Said, She Said*.

En televisión, pudo verse en trabajo de Appel en *Weapons of Mass Distraction*, *A Mother's Instinct* y *A Kiss to Die For* del canal HBO. También trabajó en la película de debut como directora de Diane Keaton, el drama ambientado en 1930, *Wildflower*.